



« جامع السلطان حسن والرifa'i - القاهرة »

علوم وفنون



مصطفى أمين جاهد

- ٢٢٢ « لغة عن مصر في التاريخ »
- المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم في معرض القاهرة.....
- ٢٣٠ تاريخ في صور.....
- ٢٣٨ كعب حليمة.....
- ٢٤٢ من رسائل القراء.....
- ٢٤٤

لمحة عن:

مصر

فنى التاريخ

تقع مصر في الركن الشمالي الشرقي من أفريقيا، وتشغل نحو ١/٣٠ من مساحة القارة. يحدها في الشمال البحر الأبيض المتوسط، وفي الشرق الأرض المحتلة «فلسطين»، وخليج العقبة، والبحر الأحمر. وفي الجنوب خط عرض ٢٢ درجة شمالاً، ويحثل الحدود بينها وبين السودان، وفي الغرب خط طول ٢٥ درجة شرقاً، وهو إلى حد كبير الحد بينها وبين ليبيا، ومساحة مصر ١٠٤١١٥ كم^٢ تقريباً، وعدد سكانها حوالي ٥٠ مليون نسمة.



وأهم المحاصيل الزراعية القطن، وهو أجدد أنواعه في العالم، وقصب السكر، والقمح والذرة، والأرز والفاكهة ... إلخ، وتمثل الثروة المعدنية فيما يستخرج من الزيت بالصحرى الشرقية (وأسر غارب والغردقة)، وشبه جزيرة سيناء (سدر، وعسل، وفيران، وبلاعيم...) ويستخرج الحديد بالقرب من أسوان، والمنجنيز والفوسفات (سفاجة والسابعة)، والذهب (أم الروس وأم عود...).

وقد اهتمت مصر بالصناعات الحديثة منذ الحرب العالمية الأولى، وأهم الصناعات غزل القطن ونسجه، والصوف والحريز، ثم الصناعات الغذائية، وفي مقدمتها السكر (كوم أمبو، وأرمنت) وبكر في (الحوامدية) وغير ذلك من الصناعات الغذائية.

ثم الصناعات المعدنية، وأهمها الحديد والصلب بحلوان، وأهم الصادرات القطن وغزله. وأهم الواردات القمح والدقيق والأسمدة، والشاي، والآلات والسيارات.

وتعتمد مصر في مواصلاتها على السكك الحديدية والطرق البرية، والنقل النهري، ومصر من أسبق دول العالم استخداماً للقطار كوسيلة للمواصلات (١٨٥٦م). وأهمها خط: القاهرة - الإسكندرية، والقاهرة - أسوان، ويستغل النيل وفرعائه والفرع الكبرى في الملاحة الداخلية.

ولمصر مركز عالمي في الطيران بسبب توسط موقعها الجغرافي، وصفاً جوها.. كما أن قناة السويس من أهم شرايينها للنقل البحري في العالم، وتنقسم مصر إدارياً إلى عدد من المحافظات.

• نهر النيل •





• حصن قاهاكي «الإسكندرية» •

• القاهرة - مدينة الألف مئذنة •

ومصر بلد عربي يرجع سكانه في أصولهم إلى الحاميين الذين اختلطوا بالساميين العرب منذ آلاف السنين، وكان الفتح الإسلامي من أعظم مراحل الإختلاط، ويدين معظم المصريين بالإسلام (٩٢،٢٪)، والباقيون من المسيحيين، وأعداد قليلة جداً (٠،٣٪) يعتنقون أدياناً ومذاهب أخرى.

ولمصر أقدم تاريخ للعالم، إذ يرجع إلى (٢٤١١ ق.م.)، ويعتمد المؤرخ في كتابة التاريخ المصري على مصادر كثيرة، أهمها النصوص المنقوشة على جدران المعابد والمقابر، ثم على البرديات التاريخية والآثار، وعلى ما خلقه لنا بعض الكتاب الإغريق من كتب دونوا فيها مشاهداتهم وبعض المعلومات التاريخية التي حصلوا عليها أثناء زيارتهم لمصر منذ القرن (٦ ق.م.).

والدراسات الأثرية الحديثة أثبتت أن مصر كانت مأهولة بالسكان منذ أول عصور ما قبل التاريخ، وأن العصر الحجري القديم يمثل فيها بأدواته الحجرية البدائية، كما استقر الناس على شاطئ النيل في العصر الحجري الحديث، واستطاع العلماء إثبات قيام حضارة من هذا العصر في الدلتا، أطلقوا عليها اسم حضارة (مرمودة بني سلامة)، كما أثبتوا لمصر العليا (الوجه القبلي) قيام أكثر من حضارة تبدأ بالقبو، ثم دير تاسا، والبداري ثم نقادة الأولى والثانية، واستطاع المصري إبان هذه الفترات أن يتقدم بحضارته. وأنتج الكثير من صناعته، سواء الحجرية منها، أو أواني الفخارية، وأخذ في استعمال النحاس منذ عصر حضارة البداري، كما أثبتت هذه الدراسات أن مصر وُحِّدَتْ قبل



• مسجد أبو حجاج بالقاهرة •

عصر (الملك مينا) وأن قيام هذه الوحدة حدث على أيدي فئة من الناس أطلقوا على أنفسهم اسم (أتباع حوريس).

وأثبتت هذه الدراسات أيضاً أن التوحيد يرجع إلى ٢٢٤٠ ق.م. وأن عاصمته كانت (أون) «هليونوليس» ثم إنهارت هذه الوحدة بعد فترة، ولم يذكر اسم (مينا) على الآثار المصرية إلا منذ عصر الدولة الحديثة، إلا أن هناك ملكاً آخر (نعم) خلف لنا آثاراً من عصره تتحدث عن توحيد القبطيين، ومن أجل ذلك يطلق اسم «نعم» مينا» على ذلك الذي قام بتوحيد القبطيين، ومنذ ذلك الوقت سارت مصر تحظى واسعة نحو التقدم وتحتضن بعصر ذهبي من الأسرة الثالثة إلى آخر الأسرة السادسة (٢٢٧٨ - ٢٢٧٠ ق.م.)، ويسم هذا العصر ببناء الأهرامات الفخمة التي شيدها ملوك مصر لتكون مقابر لهم.

وبانتهاء الأسرة الثانية عشرة، هاجمت البلاد جحافل المكسوس الذين استقروا في مصر (١٧١٠ - ١٥٦٠ ق.م.) - وكونوا في التاريخ المصري القديم الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة. ويعتبر عصرهم عصر تصف، إلا أن أحسن نجح في إجلاء المكسوس عن مصر ومطاردتهم إلى فلسطين. وبدأت بعصره نهضة جديدة. استمرت طوال عهد الدولة الحديثة من الأسرة (١٨ - ٢٠) (١٥٦٠ - ١١٠٠ ق.م.).

ويعتبر الخمس الرابع أول فرعون أقام سياسة المعاهدات والتحالف في العالم القديم، إذ عقد معاهدة صداقة مع بلاد الليثاني ضد دولة الحيثيين التي كانت تزداد قوة، وأخذت تقترب مطامعها السياسية من حدود الدولة المصرية.

وتوالى على مصر ملوك آشوريون وغيرهم من جعائل القرس عندما غزاها فيز (٥٢٥ ق.م.) وقامت ثورات جامعة وحركات قومية تناوئ بقاء القرس في مصر، ونجح بعض ملوك الأسرتين ٢٩، ٣٠ في تخليص مصر من نير الحكم الفارسي، ثم ظهر الإسكندر الأكبر، ودخلها (٣٣٢ ق.م.) فأظهر احترامه الكامل لديانة المصريين، وقدم القرابين لأنفسهم، كما حرص على أن يتوج ملكاً على البلاد وفقاً للتقاليد المصرية القديمة، ونعمت مصر بعد ذلك بمصر جديد في ظل حضارة جديدة هي الحضارة الهيلينية، وكانت الإسكندرية التي أسسها الإسكندر (٣٣٢ ق.م.) مركز إشعاع تلك الحضارة.

وجاء بعد الإسكندر البطلمة (٣٢٣ - ٣١ ق.م.) ثم بسطت روما نفوذها على مصر البطلمية (٣١ ق.م. - ٦٤١) ودخلت المسيحية على يد القديس مرقس، وفي أيام (الإمبراطور هرقل) توغل القرس في أملاك الدولة الرومانية، فأغاروا على سورية (٦١٥م)، واستولوا على الإسكندرية (٦١٧م) ولكنهم ما لبثوا أن انسحبوا منها (٦٢٨م)، فعاد الرومان لحكم مصر بيد أن حكمهم لم يطل، فقد جاء الفتح العربي (٦٣٩م) ١٨هـ بقيادة عمرو بن العاص. فاستول عليها (٦٤١م ٢٠هـ)، وأصبحت ولاية إسلامية ضمن الولايات التي تكونت منها الدولة الإسلامية الكبرى، إبان حكم الخلفاء الراشدين، وبني أمية وصناد بني العباس، واعتنق غالبية السكان الدين الإسلامي، وأخذت اللغة العربية تحل تدريجياً مكان اللغتين اليونانية والقبطية.

• معبد إلهة - أنسوان •





• غروب الشمس على النيل •

والجدول التالي يبين العهود التي حكمت مصر منذ الفتح الإسلامي :

١	العهد أو الدولة	السنة الهجرية	السنة الميلادية
١	حكم الخلفاء الراشدين	٢٠	٦٤٠
٢	حكم الأمويين.	٤٠	٦٦١
٣	حكم العباسيين.	١٣٢	٧٥٠
٤	الدولة الطولونية.	٢٥٤	٨٦٨
٥	عودة حكم العباسيين المطلق.	٢٩٢	٩٠٥
٦	الدولة الإخشيدية.	٣٢٣	٩٣٤
٧	الدولة الفاطمية.	٣٥٨	٩٦٩
٨	الدولة الأيوبية.	٥٦٧	١١٧١
٩	دولة المماليك.	٦٤٨-٩٢٣	١٢٥٠-١٥١٧



• خريطة مصر •

وفي عام ١٥١٧م، فتح العثمانيون بقيادة السلطان سليم الأول مصر، وصارت ولاية عثمانية (١٥١٧ - ١٩١٤م)، كما غزاها نابليون بونابرت (١٧٩٨ - ١٨٠١م)، على رغم مقاومة الأهالي الشديدة لهم، ولكن إنجلترا رأت في وجود الفرنسيين بمصر خطراً مائلاً على إمبراطوريتها الهندية، فأرسلت بالاشتراك مع السلطان العثماني أربعة جيوش تمكنت من إجلاء الفرنسيين عام (١٨٠١م)، وألقت السلطة إلى محمد علي عام (١٨٠٥م) وفريته من بعده...

وفي عام (١٨٨٢م) هبت ثورة الجيش بزعماء أحمد عرابي لإصلاح الأحوال، وانتهزت بريطانيا الفرصة، فاحتلت مصر، ثم أعلنت الحماية عليها عام (١٩١٤م)، وفي عام (١٩١٩م) قامت ضد الاحتلال الإنجليزي ثورة وطنية بزعماء سعد زغلول، وأنهت الاحتلال رسمياً المعاهدة (المصرية - البريطانية ١٩٣٦م)، ووجدت الإنجليز بالهؤلاء الشامل، ودخلت مصر دولة مؤسّسة في الجامعة العربية عام ١٩٤٥م.

وفي ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، قامت ثورة الجيش بقيادة اللواء محمد نجيب، وأعلنت الحكم الجمهوري في (١٨ يوليو ١٩٥٣م)، وكان أول رئيس جمهورية لمصر، ثم تسلم «جمال عبد الناصر» الحكم حتى وفاته عام (١٩٧٠م) ثم تسلم الحكم (محمد أنور السادات) حتى اغتياله في ١٠/١٠/١٩٨١م وتسلم نائبه الحكم (محمد حسني مبارك)، حتى الآن..

وقد تحققت عدة أعمال سياسية واجتماعية خلال هذه الفترة منها:

- جلاء القوات البريطانية جلاء تاماً عام ١٩٥٦م.
- تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦م.
- قتل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م.
- تحديد الملكية الزراعية بمائة فدان.
- بناء السد العالي.
- وضع ميثاق الوحدة الأفريقية.
- انتصار الجيش في حرب (١٠ رمضان ١٣٩٣هـ الموافق ٦ أكتوبر ١٩٧٣م).
- الاهتمام بالتعليم، وبالشئون الصحية والسياحة. وغير ذلك من أعمال هامة.

• • •

المراجع :

- الموسوعة العربية الميسرة - محمد طهوف غريال - مؤسسة فرانكفيل للطباعة والنشر - ١٩٦٠م.
- مصر في العصور الوسطى، من الفتح العربي إلى الفتح المغولي، د. علي إبراهيم حسن - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الخامسة، مارس ١٩٦٤.
- فتح العرب لمصر - د. القودح بنو - تحرير: محمد فريد أبو حديد - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٢م.
- شعبية مصر - دراسة في عقيدة النكتان، ج ١، ٢، ٣ - د. جمال حمدان - دار الكتب - القاهرة ١٩٨٠م.



المملكة العربية السعودية **بين الأمس واليوم** **في معرض القاهرة**

واصلت سفينة معرض المملكة بين الأمس واليوم تنقلاتها من عاصمة الى عاصمة اخرى فبعد ان كانت السفينة في باريس رست اخيرا في القاهرة.



واقام المعرض في الصالات الموجودة على أرض المعارض بمدينة نصر وذلك في الفترة من ٢١ شوال ١٤٠٧ الى ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٧ الى ١١ يوليو ١٩٨٧ م وذلك لاطلاع الشعب المصري على مدى التطور السريع الذي شهدته المملكة العربية السعودية في فترة زمنية قصيرة والتي كان للمصريين على مختلف المستويات من اطباء ومهندسين ومدرسين وغيرهم دور ومساهمة فعالة في هذا التطور.

وقد تم حفل افتتاح المعرض الرئيس محمد حسني مبارك وسمو الأمير سلطان بن عبد العزيز بافتتاح المعرض يوم الأربعاء ٢٦ شوان / ١٤٠٧ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحاً وقد حضر الافتتاح عدد من المسؤولين في الحكومة المصرية وممثلي الثقات الدبلوماسية في مصر.

كما قامت حرم Madame الرئيس حسني مبارك بزيارة للمعرض مساء اليوم نفسه كان معها زوجات عدد من الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة.

وقد حرص اليوم الثاني أيضاً للمدعوين الرسميين من كبار المسؤولين في الحكومة المصرية وكذلك رجال الأعمال والأدب والصحافة وأساتذة الجامعات والمراكز العلمية وغيرها من القطاعات

وبعد ذلك فتح المعرض أبوابه للجمهور المصري والذي بدأ بتزايد عدده يوماً لشيء مشاهد مراراً لتطور سريع الذي وصلت إليه المملكة العربية السعودية في السوات الأخيرة

وحلال فترة إقامة المعرض قام بزيارته عدد من الأبناء والزملاء والصحفيين والعلماء للاطلاع على المعرض، وبعض الجمعيات الإسلامية

• نسخة التمثيل وسط مواقع اليوم •

• في جناح الفضاء، وقاعة رحلة الأمير سلطان بن سلطان في الرحلة جيمسلي، •





الرئيس مبارك والامير سلطان يستمعان الى شرح عن مشاتل الهندسة الملكية لتجميل وبيوع *

ونظراً للإقبال الكبير والسراد من قبل لزور امصريين وعدم تمكن الكثير منهم من مشاهدة المعرض ونظراً لمرعات لتلاحقة التمدد فترة المعرض فقد صدر توجيه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان من عبد العزيز تمديد فترة المعرض خمسة أيام أخرى لاستيعاب آلاف الزوار الذين لم يتمكنوا من دخول المعرض لشدة الازدحام التي أن المعرض أغلق أبوابه بعد التمدد في يوم السبت ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١١ يوليو ١٩٨٧م وقد بلغ إجمالي عدد الزوار خمسة ملايين. ثم خرج كل منهم بفكرة ومعلومة مختلفة عن المملكة العربية السعودية بعد زيارتهم للمعرض والاطلاع على ما هم توريثه من مطبوعات ومطبوعات عن مختلف الشخصيات وعدد إجمالي قدره ثمانية ملايين مطبوعة تقريباً وكذلك تم توزيع نسخ من القرآن الكريم من مطبعة الملك فهد مائة مائة نسخة بعدد إجمالي قدره مائتان وخمسون ألف نسخة وكذلك بعض الهدايا المتميزة كالتذكارات والأقلام واللبواب إلخ.

هذا وقد اشتمل المعرض على عدة أجنحة مختلفة وهي كما يلي

(١) جناح الصحراء وعرضه به

— النفود والتلال الرملية.

— بيت الشعر ومحتوياته

— الصقور.



• تصوير من منظور أبو صلاح والفرق في التعليل •

• الأمير سلطان يطلع الرئيس مبارك على مخطوط الملك الرحلي عبد العزيز •

٢) جناح آثار ما قبل وما بعد الإسلام واشتمل على

- مودوح كامل لمذاين صالح.
- عدت من آثار النبي محمد العنبر عبيد الله الحفريات
- الحلي القديمة
- لأسحة لمدينة من ينادق ومسدسات وخناجر.

٣) جناح البيت الشعبي

وقد عرص به مودوح للأسنة وبعض الحلي القديمة والأدوات الخاصة بالبيت الشعبي

٤) جناح الملك عبد العزيز وقد اشتمل على

- مقتنيات الملك عبد العزيز ورحمة الله
- مودوح كامل لمحسن حلالة الملك عبد العزيز ورحمة الله الموجود في قصر المربع
- كما تم بحصار كرمي جلالة والمخاتف الخاص واطاولة الخاصة به من قصر مربع لإصافته إلى المجلس

٥) جناح الرياض الحديثة وقد تشمل على الأقسام التالية

- أ - الجامعات عصرية رياض.
- ب- التطور التكنولوجي.
- ج- المنشآت بالرياض
- د - مطار الملك خالد الدولي.
- هـ- الطرق والمواصلات.
- و - الحدائق وملاعب الأبطال.
- ط- مشاريع الإسكان.
- ز - المشاريع الرياضية.
- ر - المشاريع الحكومية المختلفة.
- ع- التطور الاقتصادي والتجاري

٦) جناح الفضاء:

وقد عرضت بعض ابتكيات والملابس والأدوات الشخصية الخاصة برائد الفضاء المسلم العربي الأول صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز التي ستعملها في رحلة الفضاء إلى جانب الصور الخاصة بتلك الرحلة بعرض بوحى بالفضاء مع مجسم لنقطة الصاعدي عرب سات

٧) الجناح الإسلامي

وقد اشتمل هذا الجناح على عدة معروضات خاصة بعد أن تم توسعته عن السابق ويشتمل على

- مجسم لمدينة مكة المكرمة
- مجسم للحرم المكي الشريف والتوسعة المقترحة
- مجسمين تمصيين لتوسعة الحرم المكي الشريف
- مجسم نماذج من كسوة الكعبة.
- عرض باب الكعبة القديم، الذي عرض لأول مرة (مع صور كاملة عن الحرمين المكي والمديني الشريفين)
- عرض استارة الكعبة المشرفة.



• الرئيس المصري وكبار رجال الدولة في مصر - مسعود بن شرح من سحر الأمير سلطان بن عبد العزيز في قسم الرئيس •

- محرم بوابة الكعبة المشرفة

(٨) جناح الفنون التشكيلية

وقد صم هذا الجناح مجموعة كبيرة من لوحات الفنانين التشكيليين السعوديين تشمل على لوحة مية - ثمان - وهانة

(٩) جناح مناطق المملكة المختلفة

وقد صم هذا الجناح جميع مناطق المملكة مع ملاحظة التوسع الذي طرأ على الجناح لإظهار التطور الذي وصلت له جميع مناطق المملكة

- المنطقة الحوية وقد عرّص فيه محميات لمناطق السياحة وكذلك محميات العقبات والكبارى والأنفاق.

- المنطقة الغربية وقد عرّص فيه صور ومحميات لكوريش حده وبعض المشاريع التجارية وميناء

ملك عبد العزيز الإسلامي وبعض مشاريع خدائق

- المطقة الشرقية وقد عرّض فيه محبات وصور حرس تحت عهد وبعض المشاريع الترقية

- المطقة الشمالية وقد عرّض فيه بعض محبات ولصور منطقة حائل ونقصم وشباب مملكة

(١٠) جناح التطور الصناعي

وقد صم هذا الجناح:

- قسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

- قسم مؤسسة اعادة لترويض وتعداد (مرومين).

- قسم شركة أرامكو.

- قسم وزارة صناعة والكهرباء. وقد الجناح تم توسعته عما كان عليه في اساق

(١١) جناح الزراعة

وهذا الجناح استحدث في معرض لذهرة ويظهر اهتمام حكومتنا الرشيدة بالزراعة والمراعي.

وعرّض فيه محبات لعدة مشاريع وزراعة القمح ومزارع الأنهار والألبان والدواجن

(١٢) جناح الثقافة

ويشتمل على ألي كتاب لألي مؤلف سعودي

(١٣) جناح المعوقين والمكفوفين

وهذا الجناح يبرر دور مكفوفين ومعوقين في المجتمع والنشاطات التي يرائونها

(١٤) جناح الخطوط السعودية

وهو يوضح جهود الخطوط، ومشاطها، لخدمة المسافرين، وتسهيل المواصلات والتفلات داخل

المملكة وخارجها، وتيسر حركة الشحن.

(١٥) جناح العرض بأشعة الليزر - الذي عرّض عروصاً شيقاً لتطور المملكة العربية السعودية، وقد تم

تطوير هذا الجناح وتطوير طريعه العرض فيه وتم تركيز على الناحية الإسلامية

(١٦) مركز الترويج الإعلامي الخاص بترويج مطبوعات وأشرات لإعلامية عن معرض وكذلك

بعض أهداف التذكارية كما تم في معظم سعودي بقدر التكرارات السعودية في بعض أوص
المعارض.

في شاركت معه بحول الشعة التي قدمت عروضاً لمس سعودي كالمعرض السعودية وغيرها
كما اشتمل المعرض أيضاً على عروض سينمائية وعروض بالفيديو والشرائح المصورة بلغ عددها
(٣٥) عرضاً موزعة على جميع أنحاء المعرض على شكل عروض مختلفة منها ما يتكلم عن
التعليم ومنها عن الرياضة وكذلك عن فتح الرياض والتي عن جميع القطاعات
وكان اللقاء الثقافي الأدبي من أروع اللقاءات حيث التفت فيه مجموعة من كبار العلماء
والأدباء والشعراء بالملكة في أمسيات أدبية رائعة
وهكذا استمضي مسيرة معرض الملكة بين الأسس واليوم قدما إلى الأمام لتحقيق الهدف
استشود







كتب حديثة



• العقيدة الواسطية

مصطفى العالم

٩٦ صفحة - الطبعة السابعة

١٤٠٥هـ

الناشر دار المجتمع لنشر

والنوع - جدة



• الثقافة اليابانية

إدوارد ر. بوشاب

ترجمة وتعليق

د. محمد عبد العظيم مرمي

٧١ صفحة - الطبعة الأولى

١٤٠٦هـ

الناشر مكتب التربية العربي

للدول الخليج - الرياض



• ديوان الأمراء ولحظة الشعراء

عابد طاهر المطري

٣٩٢ صفحة - الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ

الناشر المؤلف



• القبائل النجدية والحرفونية

حماد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

٥١٦ صفحة - الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ

الناشر عمادة شئون المكتبات

- جامعة الملك سعود - الرياض



• تصميم برنامج نموذجي لتعليم

وتطوير المفاهيم نحو التعلم الذاتي

د. منظر حمزة حاكم

٩٦ صفحة - الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ

الناشر مركز النشر العلمي

بجامعة الملك عبد العزيز بجدة



• الكتاب

في الحرمين الشريفين وما حولها

د. عبد الطيف دهيش

٧٤ صفحة -

١٤٠٦هـ ١٩٨٦م

الناشر مكتبة ومطبعة النهضة

الجديدة مكة المكرمة



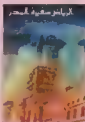
• الوصية
د. صالح الأطرم
٤٨ صفحة - الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ
الناشر: إدارة الثقافة والنشر
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية



• الرسائل المبينة للحياة السعيدة
عبد الرحمن السحلي
٣٢ صفحة - الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ
الناشر: إدارة الثقافة والنشر
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية - الرياض



• سيرة بطل
محمد حسي ريدان
٢٦٦ صفحة - الطبعة الثالثة
١٤٠٧هـ
الناشر: للنو



• الرياض سيرة المدن
إعداد: دائرة الإعلام والنشر
والتوثيق
١٠٣٠ صفحة - الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ
الناشر: أمانة مدينة الرياض



• الحالة العلمية في حرارة
د. عبد العزيز الربيعة
٥٠ صفحة - الطبعة الأولى
إشراف: مركز إحياء التراث
العربي والإسلامي بحرارة



• حوار على بيت
مجموعة قصصية
عبد عات
٩٦ صفحة - الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ
الناشر: نادي جازان الأدبي

بسم الله الرحمن الرحيم.

المقدم

أخي الأستاذ الأديب عبدالله الحفيل

بعد التعمية بكل جنادة لسنى الدارة محلة مختارة وحصل إلينا العدد الأول من السنة ١٣هـ وكان حقاً موضع التقدير لأنك أديب ونحس التظيب واختيار الأصلاح من لفظات والكلمات وإن لكلمة أستاذنا الزيدان ولها في النفس ومكانها في الفكر وما عزم الشعوب إلا مولداً للثقافة في الدفاع عن النفس والاسيابة في سبيل الحلف، وأحسن الذكور خالد السعدون في كلمته التاريخية عن الاتصال بين أمير حائل وشيخ الكويت وهذا من التجديد في الكتابة وأنه هوامشه للتحصن كتاب فثكراً على هذا مسج وشكراً للكتاب د سليمان عبد المهي عالكي على حديثه عن الليث بن سعد أحد عظماء الاتحاد وأنه لمقاد دسم وحجم الفاتحة وبعد هذين الحديثين يبرز الأدب فرى حديثاً عوانه حدود الورود والقافية في الصياغة الشعرية ولا سيما من كاتب علم معروف كالذكور السعيد محمود عبدالله وأخفى انه مقال له نقله لطلاب الأدب والشعر وهوامشه مكانها وهادتها ويلحق بهذا لفظال الذكور سعد بن عبدالله الصويان وشا على الرغم من أنني أعجبت وأبه في الشعر الشعبي ولكنه رائد في هه وله مكرمة في هذا الحقل ومنها احتفلنا معه أو احتلف معه المناقشون فإن له مركزاً وقبلاً في زمانه وثقافته الشعرية الشعبية وشهادته الذكوراء لها وزنها ونقلها التخصصيين والذكور على أنها حين اعرفه وكلمته للعلوة عن شغليتي وأنا في كل التوفيق لهما الرجل مجاهد وعرب كثير وكالصح في سبيل الفقه والدين وأخي صاحب الناصر الصباح الذي عمل له المركز في عسيرة من تلاميذه ومن إنتاجه والمقالة لأثر ولغادونيها بعد تلاميذه وقد تأيكم عليها ود كثيرة أما الذكور سامي خماس الصقار وحديثه عن صديق العرب (بابارد دوح) فهو من الأحاديث التي مستند بها كثيره جديد ولطيف لكن حديث الشيخ الذكور محمد بن سعد الشويرع عن انسج التاريخي لأبن صوبان فهو من العلماء اي (الصويان) الذي هم آثار للذكر وحياة علمية تشكر وهو مما يجر ويخلو لدى القارئ ويجب أن يعظم عنه شيئاً أما الكلمة التي ترجمها الذكور محمد بن سليمان السديس فهي قيمة كل القيمة والرولة ما وسكم اصلاً وقصلاً وحلالهم وعاداهم عادات العرب الاشواوس على ما فيها سابقاً من صفاء وحشونة يكن الحديث فيه طرفة ولطفة أما الحديث عن النبي فهو من الدنيا وشاغل الناس والذكور فضل بن حجاز الصباري حديثه هادف وقوي ومفيد أما (قرأت لك) من كويهاص) إلى صعاء حول عروضة وتعليقك فثاني عليك أعتقد أني منهم فيه لأنك صديق وأخي ويكي أنك تصف شيئاً مهماً من الرحلات وتعبير عن كتاب مشهور وتلخص كتاباً كبيراً يعني القارئ عن قراءات كتب كثيرة والظوم والفنون تعبر عن آثار بلدنا

وملوكنا وهشتنا والمراسل للقراء مهمة نمر عن الإعجاب بالخط التي مازالت في صعود وارتفاع وقد شاع ما ترجمه سعيد عبد العزيز عبد الله عن الدكتور زينا صادق وعن الإسلام في رأي بعض الكتاب عن المسلمين لأن الاطلاع على أقوال الآخرين في ديننا مهم لأن كانوا على حق فذلكت تأيد لنا وإن كانوا على غير حق فلنا أن رد عليهم وبريل شيأهم أما الخط فهي سفر واسع وكتاب جامع ومهل عذب جمعت بين التاريخ والأدب والاجتماع والطباعة حسنة وجيدة تشوق القاريء والإعراج جميل والبرق حريزي يوشي عما للمجلة من الأهمية ولكن التبت الحليل - كشاف مجلة المارة للثة الثالثة عشرة مما بهم القاريء ويكون مذكراً حين الرجوع إلى الكليات والمقالات والبحوث المسألة :

حياته الله وإلى الأمام...

عنان ناصر الصالح

الرياض

...



المجلة

نمر هذه الرسالة . شهادة نمر بها . لأنها صاهرة من صاحب قلم . وواع . وفكر . له باع طويل في الأدب والشعر . وله أسلوبه المتميز الرفيع المستوى . وأراؤه النقدية الصائبة . وكتاباته الرصينة .

واحدة تشكره على إطراره . ونأمل أن تكون دائماً صورة مشرقة في أعين القراء والناظرين

وافه الموفق

الملحمة السعودية في القاهرة



شعر الأستاذ/ أحمد عبد الحادي

جاءت من الحرمين تسبقها البوذا
أدراك يا علي ملحمة الصمود
عبر الربة من أضواء به الوجود

أشهدت يا مصري ملحمة الخلود
أشهدت ملحمة الصمود هنا وما
جاءت من الأرض التي قد أنجبت

نلت سبا منهم وعاد قوم هود
قوم أولو بأس يقال لهم ثمود
من دوحوا الدنيا واهوا بالحشود
ومضت بحكم الله ذي العرش الخيد

تحكي عن الماضين والقوم الألى
ونلا بني عاد وعاث كمثلهم
وما الرحمن بنا وطسم وتبع
أمم هناك تحكت ونجبرت

دوى بها التوحيد من ماضي بعيد
زرع ليقضي من دعاه كما يريد
من تحه فتسر هاجر بالوليد
يلقى الفقير ذعائر الكثر الفريد
عربية تناح من ساقى الوفود
فتجمعت تلك القبائل في صعيد
ذات المكان يعينه الشهم الودود

تلك الجزيرة تلك أول بقعة
وأقام إسماعيل في وادٍ بلا
ليجبر الماء الطهور بقدرة
ومضت لزوم الماء في فطو كما
ونجي، نحو الماء ذاك قبائل
وعقلت بجوى الخليل لرؤيه
وأقام إبراهيم بيت الله في

عبرَ القرونَ خيرها القرنَ السعيدَ
هذا الذي بناه قد شرفَ القصيدةَ
وبدت بولده الثاني في يوم عيدٍ
وهو الذي أحيا الفضائلَ من جديدٍ
نادى بها القدماءَ من تالي العهدِ

ونصاحبَ التاريخِ في إيجاره
قرنَ النبيِّ محمدٍ خيرَ الورى
هذا الذي سعدت بحكمه السابغ
الله أكبرُ فالرسولُ هو الهدى
ودعا إلى التوحيدِ وهو عقيدةُ

بالتأينِ على الهدى، بيني سعودُ
عِلْمٍ وتصنيعٍ وثقافةٍ السدودِ
مختارٍ في عزمٍ وفي جهدٍ جهيدٍ
ثالثٍ، بالقوادٍ منهم والجنودِ
كلُّ الثانيِ والناسِ في هذا شهودِ
ما زالَ دُرعاً للهدى وبه يسودُ

ونسائرَ التاريخِ حتى عهدِهِ
ببُناةِ هذي النهضةِ السماءِ في
وعارةِ البيتِ الحرامِ ومسجدِ الـ
وعنادمي الحجاجِ والعمَّارِ والـ
بالخاملينِ لواءِ هذا الدينِ في
بالتناصرينِ الحقِّ بالسيفِ الذي

معه كفاةُ أربعينِ ولا تزيدُ
ويسقي مجداً لم تحلقهُ الحدودُ
قد شاد مملكةً زهتِ رُغمِ الحدودِ

من ذلك البدويُّ في ريعاته
بأقْيَ الرياضِ يُعيدُ أرضَ جنوده
عبدُ العزيزِ أجلُّ ومن ذا غيره

حرمينِ تلبسيةً لمولاهِ المجدِ
بالخيرِ في الصحراءِ تلكَ بلا حدودِ
عظمى، جرى منها كمثلُ دمِ الوريثِ
في عالمِ عاتٍ وذئبٍ بأسٍ شديدٍ
بذلوا النُعماءَ والمالَ في الأمرِ العظيمِ
وإلى العلا ارتفعوا وفي عزمٍ أكيدٍ
فهذه المليكُ وحلفاءُ منهم فهودِ

هو ذلك البدويُّ غفَّ لخدمةِ الـ
فأتابه الوليُّ بمعهدٍ زاهرٍ
والثَّقط في أرضِ الجزيرةِ نعمةً
كان البدايةَ لانطلاقِ بَاهِرِ
أما السعوديونَ يا حُلِّيَ فقد
ولذا ارتفعوا للمجدِ دونِ تراجعِ
وقد ارتفعوا عرشَ السمواتِ ومنهمو

ودفاعه في الحق حقاً لا يجحد
وأخاف أهل الشرك جمعاً واليهود
قد صاغها بتزاهي عهد الحميد

والفصل المقدم كان مباركاً
أرسي دعائم للبلاد عظيمة
و(الفصليات) العظام شواهد

أرض الجليل وينبع صرخ الحديد
قد طوّقت بالفخر مئاة كل جند
صحراء أمثلة لإسهام الجهود
منها يصالح صحن الرأي السديد
وجالته في هذه الدنيا فريد
وتوسّع بها سعدت بأن أشيد
للمنجزات وإن أكن بحسبي ليد

شاهدت معجزة الجور وفي ذرا
(وأمر ديسكفري) الهام قلادة
وطريق مكة والرياض وعصرة ال
ورأيت للفكر النزيه مثلاً
والبيت زاد مع التوسّع بهجة
والمسجد النبوي زيد عنابة
ما كنت أظنّ البيان معدداً

تبنى الرجال وتبني معها الزود
قد أشعلوا ما بينهم ذات الوقود
هذا الخطام. أليس فيكم من رشيد؟
هذا العناد فإنه أس الجحود
إخوانكم في الله مجدداً في صود
و ملاحماً للمخير ينجيها الخطيد
لكن على حصر لئيم أو لدود
هي عروة الإسلام والمول شهيد
من قد يخشى من لنا دوماً يكد

هاتيك ملحمة البناء رأيتها
هي واعظٌ لتي الخيفة إذ هو
لم ذا التاجر يا بني الإسلام في
يا ليتكم تتلهمون فتزكوا
فلسرعوا نحو البناء كما بنى
واستبدلوا - أنتم - ملحمة الدما
أما الدمار فلا يكون لإخوة
إنا نشادكم بأقوى وصلة
لا تشمتوا الأعداء فيكم أو نرى

جاءت من الحرمين تسبقها البؤة
له والإسلام لا يخشى الوعيد

هاتيك يا مصري ملحمة الخلود
تحكي بصلق جهد شعب محض

اللمحة السردية في القاهرة شرأ. أحمد عبد الحادي

فلعلكم هذي الزيارة شادياً
كجا تير بـدرب إخوان الهدى
بلى أنت أول من يسير مدافعاً
عن كل حق لا تعطلك الوعود
واسلم أبا شعب الحجاز مؤيداً
في موطنه يعمل لواءه بنو سعود

.....



(*) إشارة إلى ديوان التبعيليات للرحوم الشاعر المصري عبد الحميد ربيع تزييل أرض الفيلق القاهرة.